

Resultado esperado de proyecto (efectos y/o productos) <sup>1</sup>	Indicador <sup>2</sup>	Línea Base <sup>3</sup>	Meta <sup>4</sup>	Avance <sup>5</sup>	Cuantificación del nivel de avance/indicador (segregado por género donde aplique) <sup>6</sup>	Descripción del avance
Recursos humanos (niños, niñas y adolescentes) capacitados en técnicas musicales	Cantidad de integrantes beneficiados Vs cantidad de integrantes programados a beneficiar	En el año 2011 la cantidad de integrantes beneficiados fue 8869: Niñas:3978 (45%) Niños:4891 (55%)	Al menos asegurar la capacitación de 4000 niños y niñas en las diversas técnicas musicales	Alcanzado	Hasta el 30/11/2012 la cantidad de integrantes beneficiados fue 5155: Niñas:1843 (36%) Niños:3312 (64%)	
Giras y actividades de profesionalización musical cumplidos	Cantidad de giras cumplidas Vs cantidad de giras programadas	En el año 2011 la cantidad de giras realizadas fue de 7	Realización de 6 giras de la Sinfónica: 1- Los Angeles, 2- Bergen, 3- Edimburgo- Londres- Amsterdam, 4- Vienna, 5- EEUU, 6- Luxemburgo, Tolouse- Madrid. Stavenger	Sobrealcanzado	7 giras cumplidas (116% de Progreso)	Al cierre del período se ha superado la meta de 6 giras programadas a 7 giras cumplidas de la siguiente manera: se realizaron las 2 giras programadas de la Juvenil de Caracas según lo programado: La primera fue a la Ciudad de Los Angeles del 18/01 al 05/02 con la participación de la Orquesta Simón Bolívar, la segunda ocurrió en las ciudades de Lisboa, Oporto, Oslo, Bergen y Madrid del 16/05 al 04/06. La tercera denominada Gira Olímpica en el Reino Unido, Holanda y España. (Nro. 4). La cuarta gira (Nro 3) tuvo como recorrido los países Italia, República Federal Rusa, República Checa, Bélgica, Alemania y Austria. La Sinfónica Juvenil de Caracas realizó la gira por las ciudades de San Petersburgo, Ravello, Praga, Gante y Bonn entre el 13/09 y el 03/10 (Nro. 6). La Sinfónica Simón Bolívar realizó la gira por las ciudades de Berkeley, Chicago, Washington, Philadelphia y New York del 26/11 al 13/12 (Nro. 5). Adicionalmente, se apoyó la gira del Coro Larense (actividad que no estaba programada) a la ciudad de Cincinnati en el 7mo WorldChoiceGame. En este evento el Coro ganó premios de Diploma y medalla de oro
Orquestas y núcleos cuentan con los instrumentos y medios necesarios para realizar sus actividades	Relación de bienes necesarios con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo	En el año 2011 se adquirieron 723 equipos e instrumentos musicales	Adquisición de 2964 instrumentos musicales y equipos audiovisuales (ver detalle en anexo 1)	Algun Progreso	Al 30/11/2011 se adquirieron 2282 equipos e instrumentos musicales	
Medios y mecanismos de información actualizados y relevantes para la difusión del Proyecto	Informes planificados Vs informes realizados	En el año 2011 se realizaron 4 informes de progreso y la Auditoria anual.	Realización de 4 informes de progreso y una Auditoria	Alcanzado	Al 30/11/2012 se han realizado 3 informes de progreso, 1 informe de auditoria y el borrador del informe anual (100% de progreso)	Cumplida la Auditoría del Proyecto sin hallazgos

<sup>1,2 y 3</sup> Como se mencionan en el documento de proyecto

<sup>4</sup> Meta anual establecida en el plan de trabajo 2012

<sup>5</sup> 5 opciones de avance a escoger

<sup>6</sup> Cálculo del indicador (cuantitativo y/o cualitativo) que mide su nivel de avance

**Cambios Observables:**

Ha observado cambios a nivel de:

Favor describir dichos cambios:

Se observaron cambios observables a nivel del proyecto, para cumplir su objetivo de generar oportunidades y permitir alcanzar altos niveles de profesionalización musical de los (as) integrantes de las orquestas. Asimismo, el país no solo cuenta con un incremento en el talento musical sino que ha sido reconocido mundialmente por su alto nivel de desempeño y profesionalización en los grandes escenarios internacionales. El cambio más importante, experimentado en los últimos años, se corresponde a la experiencia de los integrantes del Sistema, ahora mensajeros de Paz, en la participación activa y convocatoria de sus pares para la difusión de mensajes de paz y desarme entre la población, lo que es posible a través de la música. De igual forma, la participación de los niños y niñas en las orquestas a través del proyecto continúa impulsando las políticas de estado para convertir a las orquestas en un instrumento de organización social y desarrollo comunitario que buscan potenciar la inclusión social y la reducción de la pobreza al proveer espacios de aprendizaje y

El proyecto ha considerado y/o posee componentes, directrices y/o políticas en las áreas:

Ambiente	no
Equidad de género	no
Derechos humanos	si

Por favor explique	
Por favor explique	
Por favor explique	Desde el año 2010 los integrantes de las Orquestas, son ejemplo de participación activa de la juventud en movimientos de Paz y Desarme, habiendo recibido el título de "Amig@s de las Naciones Unidas en Venezuela"



Resultado esperado de proyecto (efectos y/o producidos) <sup>1</sup>	Indicador <sup>2</sup>	Línea Base <sup>3</sup>	Meta <sup>4</sup>	Avance <sup>5</sup>	Cuantificación del nivel de avance/indicador (segregado por género donde aplique) <sup>6</sup>	Descripción del avance
Recursos humanos (niños, niñas y adolescentes) capacitados en técnicas musicales	Cantidad de integrantes beneficiados Vs cantidad de integrantes programados a beneficiar	En el año 2011 la cantidad de integrantes beneficiados fue 8869: Niñas:3978 (45%) Niños:4891 (55%)	Al menos asegurar la capacitación de 4000 niños y niñas en las diversas técnicas musicales	Alcanzado	Hasta el 30/11/2012 la cantidad de integrantes beneficiados fue 5155: Niñas:1843 (36%) Niños:3312 (64%)	
Giras y actividades de profesionalización musical cumplidos	Cantidad de giras cumplidas Vs cantidad de giras programadas	En el año 2011 la cantidad de giras realizadas fue de 7	Realización de 6 giras de la Sinfónica: 1-Los Ángeles, 2- Bergen, 3-Edimburgo-Londres-Amsterdam, 4-Vienna, 5-EEUU, 6-Luxemburgo, Tolousse-Madrid.Stavenger	Sobresalcanzado	7 giras cumplidas (116% de Progreso)	Al cierre del período se ha superado la meta de 6 giras programadas a 7 giras cumplidas de la siguiente manera:se realizaron las 2 giras programadas de la Juvenil de Caracas según lo programado: la primera fue a la Ciudad de Los Angeles del 18/01 al 05/02 con la participación de la Orquesta Simón Bolívar, la segunda ocurrió en las ciudades de Lisboa, Oporto, Oslo, Bergen y Madrid del 16/05 al 04/06. La tercera denominada Gira Olímpica en el Reino Unido, Holanda y España.(Nro. 4). La cuarta gira (Nro 3) tuvo como recorrido los países Italia, República Federal Rusa, República Checa, Bélgica, Alemania y Austria. La Sinfónica Juvenil de Caracas realizó la gira por las ciudades de San Petersburgo, Ravello, Praga, Gante y Bonn entre el 13/09 y el 03/10 (Nro. 6). La Sinfónica Simón Bolívar realizó la gira por las ciudades de Berkeley, Chicago, Washington, Philadelphia y New York del 26/11 al 13/12 (Nro. 5). Adicionalmente, se apoyó la gira del Coro Larense (actividad que no estaba programada) a la ciudad de Cincinnati en el 7mo WorldChoiceGame. En este evento el Coro ganó premios de Diploma y medalla de oro
Orquestas y núcleos cuentan con los instrumentos y medios necesarios para realizar sus actividades	Relación de bienes necesarios con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo	En el año 2011 se adquirieron 723 instrumentos musicales	Adquisición de 2964 instrumentos musicales y equipos audiovisuales (ver detalle en anexo 1)	Algun Progreso	Al 30/11/2011 se adquirieron 2282 equipos e instrumentos musicales	
Medios y mecanismos de información actualizados y relevantes para la difusión del Proyecto	Informes planificados Vs informes realizados	En el año 2011 se realizaron 4 informes de progreso y la Auditoría anual.	Realización de 4 informes de progreso y una Auditoría	Alcanzado	Al 30/11/2012 se han realizado 3 informes de progreso, 1 informe de auditoría y el borrador del informe anual (100% de progreso)	Cumplida la Auditoría del Proyecto sin hallazgos

<sup>1,2 y 3</sup> Como se mencionan en el documento de proyecto

<sup>4</sup> Meta anual establecida en el plan de trabajo 2012

<sup>5</sup> 5 opciones de avance a escoger

<sup>6</sup> Cálculo del indicador (cuantitativo y/o cualitativo) que mide su nivel de avance

**Cambios Observables**

Ha observado cambios a nivel de:

Favor describir dichos cambios:

país
<p>La Fundación ha sido fortalecida a través del proyecto, para continuar su objetivo de generar capacidades y permitir alcanzar altos niveles de profesionalización musical de los (as) integrantes de las orquestas. Asimismo, el país no solo cuenta con un incremento en el talento musical sino que ha sido reconocido mundialmente por su alto nivel de desempeño y profesionalización en los grandes escenarios internacionales. El cambio más importante, experimentado en los últimos años, se corresponde a la experiencia de los integrantes del Sistema, ahora mensajeros de Paz, en la participación activa y convocatoria de sus pares para la difusión de mensajes de paz y desarme entre la población, lo que es posible a través de la música. De igual forma, la participación de los niños y niñas en las orquestas a través del proyecto continúa impulsando las políticas de estado para convertir a las orquestas en un instrumento de organización social y desarrollo comunitario que buscan potenciar la inclusión social y la reducción de la pobreza al proveer espacios de aprendizaje y construcción del ser humano social.</p>

El proyecto ha considerado y/o posee componentes, directrices y/o políticas en las áreas:

Ambiente	no	Por favor explique	
Equidad de género	no	Por favor explique	
Derechos humanos	si	Por favor explique	Desde el año 2010 los integrantes de las Orquestas, son ejemplo de participación activa de la juventud en movimientos de Paz y Desarme, habiendo recibido el título de "Amig@s de las Naciones Unidas en Venezuela"

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO  
REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

INFORME ANUAL DE PROGRESO 2012

Impacto del plan de su proyecto y/o programa, como es:

Sensibilización / Intermediación / Convocatoria  
Apoyo a: evaluaciones nacionales / planificación y elaboración de presupuestos políticas públicas  
Implementación para el desarrollo inclusivo

Marcar con "x"

X

Siempre que informe los resultados, incluyendo el cambio de repéndulos y ingresos (estrategias)

El proyecto posee un plan general direccionado a la obtención de los resultados / efectos planteados?  
El proyecto ha desarrollado un plan anual que considera los avances presentados en años anteriores y la planificación general?  
La planificación anual ha sido ajustada?

Si
Si
Si

Favor explicar el ajuste, especialmente aquél relacionado con los aspectos técnico - sustantivos:

Los ajustes realizados están orientados al seguimiento del logro de los resultados, reprogramación de actividades por tiempo e incremento financiero de los componentes.

El proyecto ha generado o fortalecido las capacidades  
Por favor explicar en que aspecto se han visto generadas o fortalecidas:

Fortalecido capacidades

La Unidad Ejecutora del Proyecto (UEP) ha pasado por un proceso de transformación y crecimiento, que hoy le permite demostrar su capacidad de autogestión. En este proceso que ha sido progresivo, ha sido clave la transferencia de conocimiento de normas, manuales y buenas prácticas al personal de la UEP y la facilidad para compartir información de manera oportuna y veraz, a través de los sistemas de información del PNUD (MAERA y ATLAS), lo que dió como resultado que para mediados del año 2012 la UEP pudiera ya efectuar sus procesos de manera automatizada con el acceso externo.

De igual forma, el proyecto ha permitido el desarrollo y consolidación de capacidades musicales en los niños y niñas asociados al sistema

Ambos

Tipo de dato que sustenta dicho desarrollo de capacidades:

Fuente de información:

Los que demuestra que la autogestión es un hecho es el desempeño en 2012, del personal de la UEP en el manejo del Acceso Externo.

Cantidad de miembros que ingresan a las orquestas:

Valor del dato

3 empleados de la UEP formados en Acceso Externo a ATLAS

Participación de los integrantes de la orquestas en las 809 sesiones de clases magistrales

Señalar institución, organismo o convocatoria

Cual institución o grupo ha sido su foco objetivo de trabajo (favor colocar el nombre):

Favor nombrar:

El proyecto ha contribuido a un cambio conductual o cultural  
El proyecto ha contribuido a un cambio conductual o cultural dirigido a la eliminación de las desigualdades de género  
El proyecto ha convocado o establecido asociaciones con diversos grupos en los temas de desarrollo  
El proyecto ha incrementado los espacios para grupos específicos en procesos políticos o de toma de decisiones


Favor especifique

Siempre que informe los resultados, incluyendo el cambio de repéndulos y ingresos (estrategias)

Cual institución o grupo ha sido su foco objetivo de trabajo (favor colocar el nombre):

Favor nombrar:

El proyecto ha apoyado un diagnóstico o evaluación, planificación, presupuesto, desarrollo de políticas o procesos legislativos?

Favor especifique

Señalar institución o grupo de beneficiarios

Cual institución o grupo ha sido su foco objetivo de trabajo (favor colocar el nombre):

Comunidad organizada

Favor nombrar:

Niños, niñas y adolescentes de todos los estratos sociales a nivel nacional integrantes del Sistema

El proyecto está apoyando:

Programa Social

Iniciativas piloto:

Cantidad

Ubicación

285 núcleos  
Nivel nacional

Descripción

Los núcleos son la estructura funcional, educativa, artística y administrativa que da forma a El Sistema. Allí se llevan a cabo todos los programas orquestales y corales de la FundaMusical Bolívar. Son centros de enseñanza que, en muchos casos, funcionan como centros de promoción de las actividades educativas, artísticas y culturales de las comunidades. Los Núcleos varían en tamaño y complejidad.

Replicas

0

Cantidad

Ubicación

Descripción:

**Sobre el acceso a fondos:**  
Conoce algún fondo cuyo mecanismo permita el acceso directo de las instituciones  
Su institución ha accedido a alguna fuente de financiamiento de forma directa

**Consejo**

El proyecto ha alcanzado algún resultado en pro de la igualdad y/o la equidad de género

Favor Explicar:

Por favor seleccionar el área al cual está vinculado el resultado alcanzado:  
Integrar la equidad de género en las políticas de desarrollo nacional y los marcos presupuestarios  
Promover las oportunidades y los derechos económicos de las mujeres  
Abordar las dimensiones de género del VIH/SIDA  
Fortalecer los mecanismos de recolección y análisis de data desagregada por género

Otro, favor especificar:

**Cooperación Sur-Sur**

El proyecto ha recibido cooperación Sur-Sur durante su ejecución?

**País involucrado**

**Objetivo de la cooperación**

**Descripción**

Fue efectiva

**Medio de verificación - tipo de data**

**Fuente de información:**

**Valor del dato**

**Información adicional**

El proyecto ha previsto cooperación Sur-Sur durante su ejecución?

**País involucrado**

**Objetivo de la cooperación**

**Descripción**

Fue efectiva

**Medio de verificación - tipo de data**

**Fuente de información:**

**Valor del dato**

**Información adicional**

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO  
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

INFORME ANUAL DE PROGRESO 2012



Evaluación

El proyecto ha sido objeto de evaluación  
Tipo de evaluación  
Ha sido generada una respuesta de gerencia  
Se ha aplicado el plan de mejora propuesta en el plan de gerencia

No

Lecciones aprendidas

Diseño

? Durante el proceso de diseño se sugiere incorporar con mayor detalle las estructuras o mecanismos bajo los cuales se realice la revisión financiera y presupuestaria del proyecto, de forma tal que permita asegurar el flujo de recursos de manera oportuna y la ejecución eficiente.

Ejecución

? Asegurar la comunicación continua y el monitoreo a través del cumplimiento de reuniones de seguimiento periódicas entre la Unidad Ejecutora y el PNUD, a fin de facilitar que se obtengan los resultados del proyecto y se mantenga un mejor control de la ejecución presupuestaria y financiera.

Cierre

?

Replica

?

Otros

?

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO  
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

INFORME ANUAL DE PROGRESO 2012



Valor agregado del PNUD

Considera usted que ha existido un valor agregado del PNUD en la obtención de sus resultados de desarrollo?

Valoración

Si
Algun valor agregado

En que aspecto observa usted ese valor agregado:

En la Gestión administrativa
------------------------------

Sugerencia para mejorar el servicio

- |  |
|--|
| 1) Asegurar reuniones periódicas de seguimiento entre la Unidad Ejecutora y el PNUD<br>2) Realizar conciliaciones presupuestarias y financieras mensuales<br>3) Mejorar el desempeño del ATLAS (tiempos de gestión para la incorporación de un pago) |
|--|

Considera que el apoyo del PNUD ha sido:

El apoyo del PNUD en 2012 ha sido satisfactorio. Se espera que para el próximo año de ejecución el PNUD pueda incursionar en apoyo técnico sustantivo en beneficio del Sistema
--